

CONCOURS D' ENTRÉE EN PREMIÈRE ANNÉE

ÉPREUVE ÉCRITE DE CULTURE GÉNÉRALE & DE LANGUE

8 avril 2019 • 8h30-12h30 • Villa des Rocailles

Durée de l'épreuve : 4 heures

SUJETS DE LANGUE

**Vous traiterez au choix l'un des deux sujets proposés en culture générale
et l'un des deux sujets proposés en langue.**

SUJET A

El Museo Chillida-Leku abrirá sus puertas de nuevo en abril 2019

Inaugurado en 2000, el museo Chillida-Leku, imponente espacio artístico al aire libre, reabrirá sus puertas en abril de este año tras permanecer cerrado al público desde enero de 2011, cuando la familia del artista decidió el cierre por la crisis económica y la falta de ayudas oficiales. "*Estamos francamente encantados ante esta nueva etapa que va a experimentar Chillida-Leku*", afirma Luis Chillida en nombre de los herederos.

Luis Chillida, uno de los hijos del escultor y director del museo durante la etapa anterior, ha expresado su "satisfacción" por poder anunciar la reapertura del espacio cultural el día en que se conmemora el 95 aniversario del nacimiento de su padre. "Estamos muy contentos por el futuro de Chillida-Leku. El hecho de poner de nuevo en pleno funcionamiento el museo nos ilusiona."

Actualmente en Chillida-Leku se están llevando a cabo trabajos de restauración que permitirán acoger a un flujo continuado de visitantes mayor, según informa en la misma nota la sucesión de Eduardo Chillida. El museo afrontará esta nueva fase a partir de abril "con la misma filosofía" que caracterizó a Chillida-Leku hasta 2010, asegura Luis Chillida, aunque "se abrirá a otro tipo de propuestas y actividades, como exposiciones de artistas contemporáneos" de Eduardo, así como "préstamos de prestigiosas colecciones privadas".

Durante este periodo de ocho años sin actividad, la familia Chillida ha tratado de acordar con las instituciones vascas un modelo de gestión que permitiera su reapertura, pero todos los intentos se fueron al traste. En julio de 2017, los Chillida y las instituciones vascas estuvieron a punto de alumbrar un acuerdo. Gobierno vasco y la Diputación de Gipuzkoa se comprometían a abonar 50 millones de euros cada uno en un periodo de 20 años para la adquisición del museo, pero la institución foral, en manos del PNV, decidió echarse atrás en el último momento e hizo fracasar el proyecto.

Ese fue el detonante que llevó a la familia del escultor a buscar un aliado en la iniciativa privada para volver a darle vida al museo. El nuevo equipo de directivo tratará de transformar Chillida-Leku en "un lugar de encuentro internacional", con la "complicidad del territorio [vasco] y la sociedad local".

La nueva etapa de Chillida-Leku estará dirigida por Mireia Massagué—ex directora del Gaudí Exhibition Center— en estrecha colaboración con la familia Chillida, que sigue ostentando la propiedad y controla la gestión del museo.

Chillida-Leku esta ubicado en Hernani (Gipuzkoa) muy cerca de San Sebastián, y la elección por parte de Chillida de esta ubicación para el museo refleja la conexión que mantuvo durante toda su vida con la comunidad local, el paisaje y la arquitectura del País Vasco. El edificio histórico está rodeado por 11 hectáreas (110.000 metros cuadrados) de

terreno a lo largo de las cuales pueden admirarse cerca de 40 esculturas originales del artista realizadas con acero corten, un material con fuertes resonancias del pasado industrial de la región.

El Pais, San Sebastian, 10 ENE 2019

Travail à faire par le candidat :

- 1) Rédiger, en français, un compte rendu du document (200 mots environ)
- 2) Traduire le deuxième paragraphe du document (*Luis Chillida... nos ilusiona.*)

SUJET B

Because innovation is an art form

By Bill Gates

When I think about the connection between art and optimism, the first person who comes to mind is Leonardo da Vinci.

What does a Renaissance artist have to do with optimism? For me, the connection is innovation. I feel optimistic about the future because I know that advances in human knowledge have improved life for billions of people, and I am confident they will keep doing so. And although I am no art expert, everything I have learned about Leonardo leads me to believe he was one of the most innovative thinkers ever.

Today of course Leonardo is most famous for paintings like the *Mona Lisa* and the *Last Supper*. But in his mind, Leonardo was not primarily a painter. He thought of himself as an engineer first. In a letter to the ruler of Milan listing his strengths, sent in the early 1480s, Leonardo mentioned 10 different skills—designing bridges, tunnels, chariots, and catapults, for example—before adding at the end that he could also paint.

Leonardo was an insatiable learner. He studied everything he could see: the flow of water, the way smoke rises through the air, how a woodpecker uses its tongue. And he had insights that were ahead of his time. He developed a theory about the working of a certain heart valve that researchers only verified a few decades ago. He was the first person to correctly explain why you can see light between the two points of a crescent moon, the phenomenon we now call earthshine.

Scientific inquiries like these were essential to his art. He was able to give the *Mona Lisa* that mysterious look on her face because he had studied all the muscles involved in smiling. In the *Last Supper*, he could make the perspective lines work flawlessly because he had spent countless hours understanding how our eyes perceive objects at a distance. By examining his surroundings so closely, Leonardo was able to develop new techniques that advanced his field and portrayed the world in a way no one had ever seen before. In other words, he was an innovator.

In my own work today, I get to connect with brilliant people who have this same spirit. When I meet with scientists to discuss inventing new vaccines, for example, I see in them a similar passion for learning about the world and turning their knowledge into big breakthroughs that make our lives better. That, more than anything, is the root of my optimism.

Time, *The Art of Optimism*, February 7th, 2019

Travail à faire par le candidat :

- 1) Rédiger, en français, un compte rendu du document (200 mots environ)
- 2) Traduire le troisième paragraphe du document (*Today of course... could also paint.*)