

CONCOURS D'ENTRÉE

Avril-Mai 2023

PROTOCOLE DE TRANSMISSION DU PORTFOLIO ET DES RÉPONSES AUX ÉPREUVES THÉORIQUE, PLASTIQUE ET DE LANGUE

Afin d'optimiser le traitement des épreuves anticipées, nous demandons à tous les candidats d'observer le protocole de réponse suivant.

TRANSMISSION PAR MAIL

Les compositions théoriques, plastiques et le portfolio devront être transmis EN UN SEUL ENVOI par mail à l'adresse admission@esa-paysbasque.fr avant le dimanche 23 avril inclus.

En raison du poids des fichiers transmis, le candidat pourra opter pour un service en ligne de transfert de fichiers tel wetransfer, Framadrop, ou autre.

Attention : merci de ne pas utiliser le service Google Drive.

POIDS ET TYPES DE FICHIERS

Merci de ne pas transmettre dans la mesure du possible de fichiers son ou vidéo trop volumineux, et de les rendre disponibles en ligne sur des plateformes de type youtube, vimeo, soundcloud, etc.

Les candidats veilleront à ce que le poids total des fichiers transmis n'excède pas 50 Mo.

ORGANISATION DES DOSSIERS ET FICHIERS

Tous les dossiers et fichiers doivent être intitulés au format : Nom_Prénom_Contenu

Il est demandé au candidat d'organiser son envoi en 4 dossiers :

- **Épreuve théorique**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpThéorique*

Contenu : un fichier pdf

- **Épreuve d'anglais langue étrangère**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpAnglais*

Contenu : un fichier vidéo d'une minute max.

- **Épreuve plastique**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpPlastique*

Contenu :

- Images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés (cf. Poids et types de fichiers)

- **Portfolio**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_Portfolio*

Contenu :

- Dossier, images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés (cf. Poids et types de fichiers)

CONCOURS D'ENTRÉE

Avril-Mai 2023

ÉPREUVE THÉORIQUE

Vous choisirez l'un des deux sujets proposés pour l'épreuve théorique.
Vous avez jusqu'au **dimanche 23 avril inclus** pour transmettre votre composition
en un [fichier au format pdf](#).

➤ SUJET A

Dans un poème, l'artiste Betye Saar écrit :

« Mon but
en tant qu'artiste
est de créer des travaux
qui exposent l'injustice
et révèlent la beauté. »¹

En vous appuyant sur des exemples issus de votre culture (histoire de l'art, littérature, cinéma, série, etc.),
vous discuterez cette affirmation de Betye Saar.
La partagez-vous ?

1. Betye Saar dans *Betye Saar. Serious Moonlight*
Cat. Expo., Frac Lorraine, 2022, p. 25.

➤ SUJET B

L'historien et critique d'art anglais du XIX^e siècle Walter Pater écrivait : « Tout art aspire constamment à la condition de la musique ».

Avec comme point de départ cette affirmation, vous choisirez parmi les vingt-deux artistes ou groupes d'artistes proposés (annexe 1) quatre œuvres visuelles que vous placerez en correspondance avec quatre œuvres sonores ou musicales.

Vous formerez ainsi quatre couples, et pour chacun, vous expliquerez en 1000 signes (espaces compris) pourquoi vous les associez ou les dissociez.

Si le contexte des œuvres et leur description formelle devront vous guider dans vos explications, vous pourrez aussi laisser libre cours à vos associations.

➤ Listes des œuvres visuelles et sonores
en annexe 1, page 4

ÉPREUVE D'ANGLAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Vous devez répondre à la question ci-dessous en une vidéo d'une minute face caméra.
Vous avez jusqu'au **dimanche 23 inclus** pour transmettre votre réponse en un [fichier vidéo](#).

➤ **SUJET :** Why would you choose to study at l'École supérieure d'art Pays Basque?

CONCOURS D'ENTRÉE

Avril-Mai 2023

ÉPREUVE PLASTIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets proposés pour l'épreuve plastique.

Vous avez jusqu'au **dimanche 23 avril inclus** pour transmettre votre réponse au format de votre choix (cela peut être un pdf, des images, vidéos, sons, etc.).

➤ SUJET A

Saisissez-vous des caractéristiques définissant la profession de vos parents, tantes, oncles ou grands-parents afin de les restituer sous la forme d'une œuvre d'art.

Détournez gestes, matériaux ou fonctions inhérentes à ce métier dans l'intention de produire une peinture, un volume, une série photographique, une installation, une vidéo ou bien une performance. Toute technique est autorisée.

Le résultat de cette opération d'appropriation et de retranscription pourra adopter différents tons : critique, ironique, humoristique, élogieux...

Les visuels sont transmis à titre d'exemples sans toutefois répondre au sujet donné : les membres de la famille des artistes cités n'exerçant pas forcément le métier référent.

➤ Visuels en annexe 2, pages 5 et 6

➤ SUJET B

AIRES DE JEU

Constructions éducatives, architecturales, artistiques, sociales et politiques en lien avec la psychologie de l'enfant de chaque époque, les aires de jeu ont permis de surveiller, d'éduquer et d'autonomiser des millions d'enfants dans le monde.

Investies à maintes reprises par les artistes qui y trouvaient un intérêt à développer de nouvelles formes plastiques et visuelles, elles sont devenues un espace de liberté et de création.

En choisissant l'axe de réflexion qui vous semble être au plus proche de vos intérêts, et en vous inspirant si vous le souhaitez de la banque d'image qui vous est proposée (pages suivantes), imaginez votre aire de jeu idéale.

Sentez-vous libre d'utiliser n'importe quel médium, peinture, dessin, collage, maquette, sculpture, montage photo, image numérique 2D ou 3D, vidéo.

➤ Visuels en annexe 3, pages 7 et 8

ŒUVRES VISUELLES

- Marianne von Werefkin (1860-1938), *Sturmwind [La bise]*, 1915-1917, huile sur carton, 47,5 x 62 cm, collection privée.
- Martin Kippenberger (1953-1997), *Paris Bar*, 1993. Huile sur toile, 259 x 360 cm © Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain. Courtesy Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain et Pinault Collection.
- Jutta Koether (née en 1958), *Tour de Madame 6*, 2018. Huile sur toile, 130 x 160 cm. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin, Cologne, New York.
- Hilma af Klint (1862-1944), *Altarpiece, No. 1, Group X*, 1915, huile et feuille de métal sur toile, 237,5 x 179,5 cm, © Stiftelsen Hilma af Klints Verk.
- Alina Szapocznikow (1926-1973), *Dessert III*, 1971, résine polyester colorée. Collection Piotr Stanisławski, photographie de Roland Schmid, courtesy of DACS.
- Marcel Duchamp (1887-1968), *Rotoreliefs*, New York, 1952. 12 rotoreliefs, sur 6 disques double-face, étui. Les titres des disques sont mentionnés sur chaque face : *Corolles/Lampes ; Œufs à la coque/Lanterne chinoise ; Poisson japonais/Escargot ; Verre de Bohème/Cerceaux ; Montgolfière/Cage ; Éclipse totale/Spirale blanche*. Voir aussi Marcel Duchamp, Man Ray et Marc Allegret, *Anemic cinema*, 1925-1926 : <https://www.youtube.com/watch?v=eLwlsNK2CGg>
- Raymond Pettibon (né en 1957), *No Title (You compel us...)*, 2006 © Raymond Pettibon. Courtesy the artist and David Zwirner. Peinture sur papier.
- Piet Mondrian (1872-1944), *Broadway Boogie-Woogie*, huile sur toile, 156 x 156 cm, 1942-1943.
- Germaine Dulac (1882-1942), *Étude cinégraphique sur une arabesque*, 1929, 5 minutes. <https://www.youtube.com/watch?v=Sc-ovHWzKxw>
- Vassily Kandinsky (1866-1944), *Composition 8 (Komposition 8)*, 1923, huile sur toile, 140 x 200 cm. Collection Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
- Vera Molnar (née en 1924), *Meules en hommage à Claude Monet-A*, 2013. Acrylique sur toile.

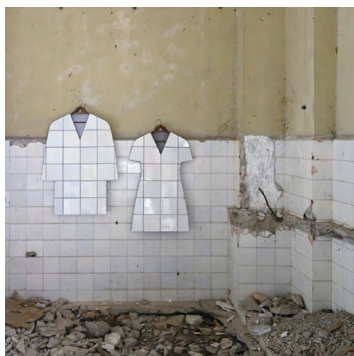
ŒUVRES SONORES OU MUSICALES

- Gastr Del Sol, *Upgrade & Afterlife*, 1996 (Our Exquisite Replica of « Eternity »). https://www.youtube.com/watch?v=asQhM0_2DwI
La couverture de l'album est une image des *Wasserstiefel (Water Boots)* de l'artiste conceptuel suisse Roman Signer.
- Lena Platonos, *Shadow Of Blood*, 1985. <https://www.youtube.com/watch?v=qloYrkzTQoE>
- Terry Riley, *Persian Surgery Dervishes*, recording of two live solo electric organ concerts, the first held in Los Angeles on 18 April 1971 and the second in Paris on 24 May 1972. <https://www.youtube.com/watch?v=sqQ59i4PmGE>
- John Cage, *Music for Marcel Duchamp*, 1947. <https://www.youtube.com/watch?v=p3e8ZV1uy2E>
- Gershon Kingsley, *Popcorn*, album *Music to Moog by*, 1969 <https://www.youtube.com/watch?v=OSRCemf2JHc>
- Cabaret Voltaire, *Eastern Mantra*, 1980 https://www.youtube.com/watch?v=kYaMFGQO-g0Q&list=RDEMOu5JGSkob4ih5pf3_fo5pA&index=4
- Laurie Anderson, *O Superman*, album *Big Science*, 1982. <https://www.youtube.com/watch?v=VkfpizH8tOE>
- Pauline Oliveros, *Bye Bye Butterfly*, 1967. <https://www.youtube.com/watch?v=DMCTxkFwL-Hw>
- Robert Wyatt, *Sea Song*, album *Rock Bottom*, 1974. <https://www.youtube.com/watch?v=ag-CX2RQWN44>
- Einstürzende Neubauten, *Kollaps*, 1981. <https://www.youtube.com/watch?v=wTIOkvLFEF4>
- Sonic Youth, *Teen Age Riot*, album *Daydream Nation*, 1988. <https://www.youtube.com/watch?v=x9r0renJWuY>

➤ **ANNEXE 2** relative au sujet A de l'épreuve plastique



1



2



3a



3b



4a



4b



5



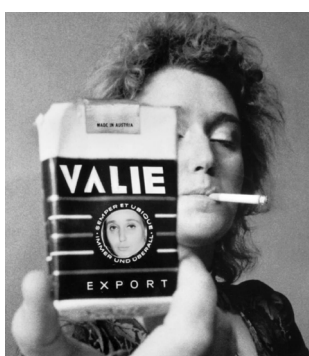
6a



6b



6c



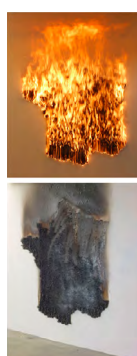
7a



7b



8



9a



9b



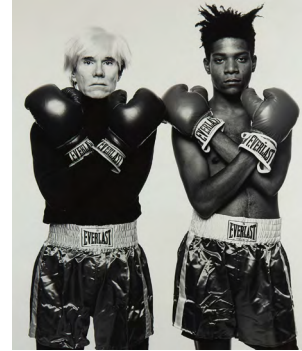
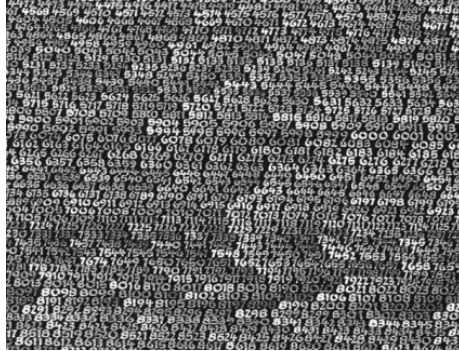
10a



10b



11



12

13



14

15

16

Légendes

Boucher

1. Jana STERBAK, *Vanitas : robe de chair pour albinos anorexique*, 1987

Carreleur

2. Zhanna KADYROVA, *Second Hand*, 2017

Bûcheron

3a. Piero GILARDI, *Vestito natura betulle* (polyuréthane expansé, chaînes), 1967 ; 3b. Laurent PERBOS, *Souche* (tuyaux d'arrosage en pvc souple) 2007

Eboueur

4a. 4b. Anita MOLINERO, *Sans titre de la mort* (poubelle fondue) 2015

Infirmière

5. Richard PRINCE, *Serie Nurses* (inkjet and acrylic on canvas) 2002-2009

Dentiste

6a. Chantal RAGUET, *First Bite* (collier en os de bœuf sculpté, métal) 2005 ; 6b. 6c. Lili REYNAUD-DEWAR, *Dents, gencives, machines, futur, société* (prints du film) 2016

Buraliste

7a Valie EXPORT, *Smart Export Autoportrait*, 1970 ; 7b Sarah LUCAS, *Self-portrait with Cigarettes*, 2000

Pompier

8. Claire FONTAINE, *France* (burnt/unburnt) 2011

Boulangier

9a. Man RAY, *Pain peint*, 1958 ; 9b. Urs FISHER, *Maison Pain*, 2004-2006

Jardinier

10a. Philippe RAMETTE, *Allégorie de la création* (photographie, digital C-print) 2022 ; 10b. Michel BLAZY, *Sport sans titre* (shoes, plants, soil, water, mixed media) 2017

Esthéticienne

11. Sylvie FLEURY, *Ombres Multi-Effect Eyes Shadows*, 2017

Mathématicien

12. Roman OPALKA, « *Détail* » 1965/1-∞ (peinture acrylique sur toile) 1967

Sportif

13. Michael HALSBAND, *Andy Warhol & Jean-Michel Basquiat* (silver print) 1985

Restaurateur

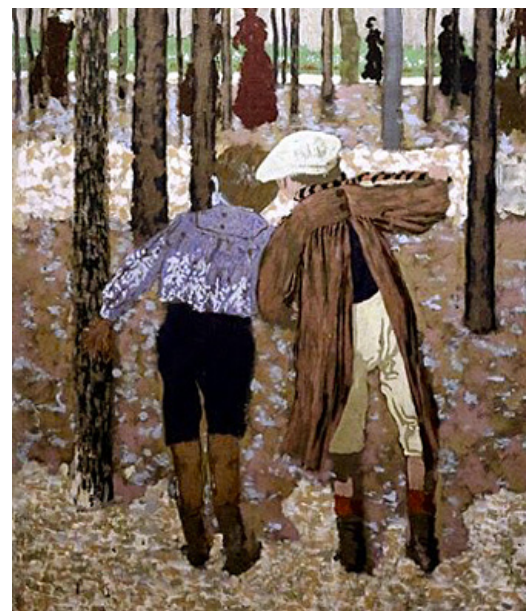
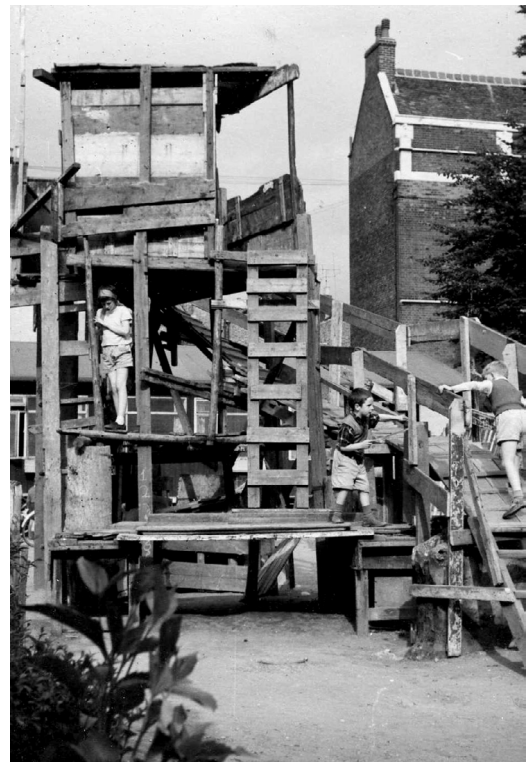
14. Sophie CALLE, *The Chromatic Diet* 1997

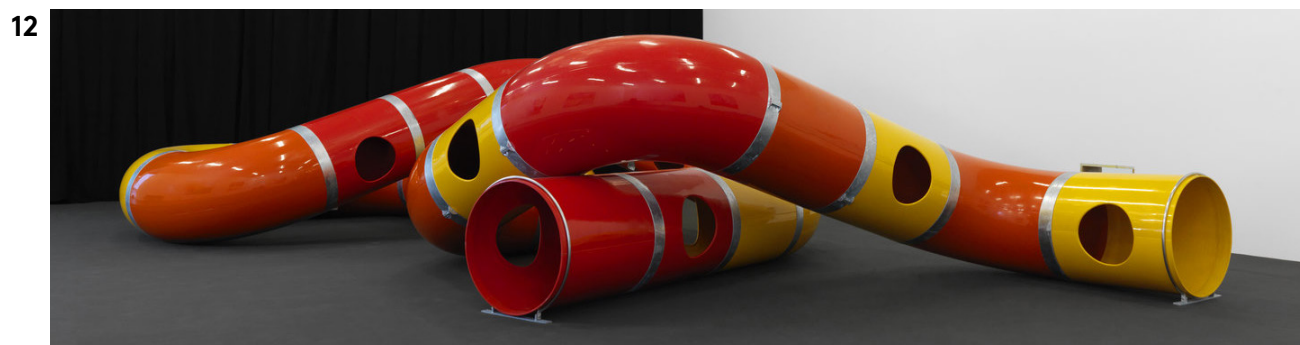
Routier

15. Sylvie FLEURY, *Gold Fountain PKW* (porcelaine dorée, socle plexiglass) 2003

Taxidermiste

16. Meret OPPENHEIM « *Le déjeuner en fourrure* » 1936





Légendes

1. Isamu Noguchi
Model for play mountain, 1933
2. Enzo Mari
Big stone game, 1968
3. Marjory Allen
Playground, années 50
4. Palle Nielsen
The Model, 1968
5. Edouard Vuillard
Jardins publics, 1894
6. Niki de Saint Phalle
Le Golem, 1972

7. Pieter Brueghel l'Ancien
Jeu d'enfants (détail), 1560
8. Ernesto Neto
Madness is part of my life, 2012
9. Anita Molinero
Sans titre, 2011
10. Group Ludic
La grande motte, années 70
11. Ernesto Neto
Celula nave, 2004
12. Yvan Pestalozzi
Lozziwurm, 1972