

CONCOURS D'ENTRÉE

1^{re} session · Avril-Mai 2025

PROTOCOLE DE TRANSMISSION DU PORTFOLIO ET DES RÉPONSES AUX ÉPREUVES THÉORIQUE, PLASTIQUE ET DE LANGUE

Afin d'optimiser le traitement des épreuves anticipées,
nous demandons à tous les candidats d'observer le protocole de réponse suivant.

TRANSMISSION PAR MAIL

**Les compositions théoriques, plastiques
et le portfolio devront être transmis
EN UN SEUL ENVOI par mail à l'adresse
admission@esa-paysbasque.fr
avant le mercredi 16 avril inclus.**

En raison du poids des fichiers transmis,
le candidat pourra opter pour un service en ligne de
transfert de fichiers tel wetransfer, Framadrop, ou
autre.

Attention : merci de ne pas utiliser Google Drive.

POIDS ET TYPES DE FICHIERS

**Les candidats veilleront à ce que le poids total des
fichiers transmis n'excède pas 50 Mo.**

Merci de ne pas transmettre, dans la mesure du
possible, de fichiers son ou vidéo trop volumineux, et
de les rendre disponibles en ligne sur des plateformes
de type youtube, vimeo, soundcloud, etc.

ORGANISATION DES DOSSIERS ET FICHIERS

Tous les dossiers et fichiers doivent être intitulés
au format : Nom_Prénom_Contenu

Il est demandé au candidat d'organiser son envoi
en 4 dossiers :

⇒ Épreuve théorique

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpThéorique*

Contenu : un fichier pdf

⇒ Épreuve d'anglais langue étrangère

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpAnglais*

Contenu : un fichier vidéo d'une minute maximum

⇒ Épreuve plastique

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpPlastique*

Contenu :

- Images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés
(cf. Poids et types de fichiers)

⇒ Portfolio

Nom de dossier : *Nom_Prénom_Portfolio*

Contenu :

- Dossier, images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés
(cf. poids et types de fichiers)

ÉPREUVE THÉORIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets proposés ci-dessous en [un fichier au format pdf](#).

➤ SUJET A

« *Et les images ne faneront jamais
tant qu'une seul néophyte sera là
pour s'émerveiller.* »

En vous inspirant de cette citation de la poétesse Hilda Doolittle, vous choisirez trois images, issues du monde de l'Histoire des arts (dans une acception très large comprenant la mode, le cinéma, la photographie, etc.).

Vous les commenterez et expliquerez les raisons de votre choix.

➤ SUJET B

Nous sommes en septembre 2025.
La rentrée universitaire s'annonce.
Vous êtes nouvel·le étudiant·e
à l'École supérieure d'art Pays Basque.

Surprise ! La première séance de travail à laquelle vous participez est l'exacte mise en œuvre du cours de vos rêves !

Vous décrierez cette « *séance de travail de vos rêves* » à la première personne, comme si vous y étiez, dans un texte d'une page au moins.

ÉPREUVE D'ANGLAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Vous devez répondre à la question ci-dessous en une vidéo d'une minute face caméra.

➤ **SUJET :** Tell us about your artistic interests, whatever their type (music, theater, literature, visual arts, etc.)?

ÉPREUVE PLASTIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets ci-après
via le format de votre choix (cela peut être un pdf, des images, vidéos, sons, etc.).

⇒ SUJET A :

Close-up, la poésie de très près

Certains artistes décident d'observer le monde de très près. D'autres invitent le spectateur à s'approcher pour regarder leurs œuvres de plus près. D'autres encore, préfèrent les formes minuscules, comme les petits trésors de fond de poche de Benoit Pype.

Celui-ci dit d'ailleurs :

« Il n'est pas nécessaire d'aller au bout du monde pour voyager, l'aventure se trouve au fond d'une poche, dans mon jardin, autour de ma maison. »

Peut-être que la poésie est avant tout une question de distance ? Peut-être qu'il faut scruter le monde avec plus d'insistance, qu'il faut coller le nez à sa surface ?

À l'instar des artistes ci-contre,
vous chercherez à donner à voir votre monde en « gros plan ».

⇒ Peter Fischli et David Weiss

Au fil des années, les artistes ont assemblé 3 000 images, présentées en petits formats, sur une banque lumineuse de 30 mètres de long. Le regard passe d'une photo à l'autre, fasciné par l'ampleur et la modestie du travail des artistes.

Le monde visible - [Vue de l'installation](#) · [Détail](#)

⇒ Hubert Duprat

Entre 1980 et 2015, le sculpteur Hubert Duprat travaille en coopération avec des larves de trichoptère, qu'il nomme « [les insectes artisans](#) » pour créer de minuscule sculptures.

⇒ Damien Cadio

Les peintures de Damien Cadio utilisent le gros plan pour nous faire basculer dans un monde mystérieux
[New Flesh](#), 2007

[Arouille, hastings, baigts, pimbo, tupelo](#), 2011

⇒ Mireille Blanc

La peintre Mireille blanc, elle aussi, s'intéresse à la surface du monde, en le regardant de tout près.

[Paysages](#), 2011

[Plage](#), 2024

⇒ James Rosenquist

L'ancien peintre publicitaire et artiste Pop, James Rosenquist peint ses « fragments de réalité » sur de très grands formats.

[I love you with My Ford](#), 1961

⇒ Benoit Pype, *Sculptures de fond de poche*, 2011

[Vue de l'installation](#) · [Détail](#)

⇒ Michel Blazy, [Pull Over Time](#), 2015

➤ SUJET B :

La collection

La collection est un motif récurrent dans le monde de l'art. Comme tout un chacun, l'artiste peut porter son attention sur de petites choses, précieuses ou banales, qu'il ou elle accumule de manière plus ou moins compulsive.

Ces collections peuvent prendre des formes diverses, devenir le sujet d'une œuvre ou être présentées directement comme un travail artistique.

Vous représenterez votre collection, réelle ou imaginaire, dans le médium de votre choix.

- **Johan Zoffany**
[*La tribune des Offices*](#), 1777
- **Georgia O'Keefe**
[*Sa collection de coquillage*](#)
[*L'une de ses peintures*](#), vers 1930
- **Sylvie Fleury**
[*The art of survival*](#), 1990
- **Lisa Congdon**
[*Collection de gommes*](#), 2010
- **Bobby Puleo**
[*Collection de briquets BIC écrasés*](#), 2020