

CONCOURS D'ENTRÉE

Avril-Mai 2024

PROTOCOLE DE TRANSMISSION DU PORTFOLIO ET DES RÉPONSES AUX ÉPREUVES THÉORIQUE, PLASTIQUE ET DE LANGUE

Afin d'optimiser le traitement des épreuves anticipées,
nous demandons à tous les candidats
d'observer le protocole de réponse suivant.

TRANSMISSION PAR MAIL

**Les compositions théoriques, plastiques
et le portfolio devront être transmis
EN UN SEUL ENVOI par mail à l'adresse
admission@esa-paysbasque.fr
avant le mercredi 17 avril inclus.**

En raison du poids des fichiers transmis,
le candidat pourra opter pour un service en ligne
de transfert de fichiers tel wetransfer, Framadrop,
ou autre.

Attention : merci de ne pas utiliser Google Drive.

POIDS ET TYPES DE FICHIERS

**Les candidats veilleront à ce que le poids total
des fichiers transmis n'excède pas 50 Mo.**

Merci de ne pas transmettre, dans la mesure du
possible, de fichiers son ou vidéo trop volumineux,
et de les rendre disponibles en ligne sur des
plateformes de type youtube, vimeo, soundcloud,
etc.

ORGANISATION DES DOSSIERS ET FICHIERS

Tous les dossiers et fichiers doivent être intitulés
au format : Nom_Prénom_Contenu

Il est demandé au candidat d'organiser son envoi
en 4 dossiers :

- **Épreuve théorique**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpThéorique*

Contenu : un fichier pdf

- **Épreuve d'anglais langue étrangère**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpAnglais*

Contenu : un fichier vidéo d'une minute max.

- **Épreuve plastique**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpPlastique*

Contenu :

- Images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés
(cf. Poids et types de fichiers)

- **Portfolio**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_Portfolio*

Contenu :

- Dossier, images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés
(cf. Poids et types de fichiers)

CONCOURS D'ENTRÉE

Avril-Mai 2024

ÉPREUVE THÉORIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets proposés pour l'épreuve théorique en un fichier au format pdf.

➤ SUJET A

En vous appuyant sur ce poème de May Ayim (ci-contre), vous imaginerez trois rencontres, avec des figures réelles (artistes, écrivains, cinéastes) ou fictives (personnages de romans, de films, de séries...), qui ont développé votre intérêt pour la création.

La forme d'écriture est libre (poésie, réflexion, narration, dialogue).

➤ SUJET B

Récemment vous avez été témoin d'un phénomène particulier (naturel, culturel ou artistique, social ou politique) qui a retenu votre attention (il vous a choqué, amusé ou bien a remis en question certaines de vos conceptions ou, plus simplement, il vous a appris quelque chose).

Dans un premier temps, par écrit, vous décrirez ce phénomène de manière objective et détaillée.

Puis, dans un second temps, vous en proposerez une traduction plastique subjective :

- en réalisant une ou plusieurs études visuelles de votre proposition (dessin, esquisse, plan, diagramme...) ;
- en expliquant par écrit votre parti pris esthétique.

- « Seule
- Je n'aurais jamais
- Trouvé le chemin pour arriver jusqu'ici
- J'en ai conscience
- Beaucoup m'ont accompagnée
- Où m'ont même portée
- À travers l'amour la rage et le courage
- J'ai grandi
- Je peux bouger librement
- Montrer des faiblesses
- Des larmes
- Rire
- Je peux faire des blagues
- Oublier les erreurs
- L'ignorance
- Je peux
- Discerner et
- Faire face
- À la concurrence et l'envie
- Pas toujours
- Mais toujours plus souvent
- Partager la douleur et la joie
- Sans toutes les personnes
- Qui se tiennent
- Se sont tenues fidèlement à mes côtés
- Toute seule
- Je n'aurais jamais parcouru ce chemin
- Et serais encore moins
- arrivée
- Jusqu'à toi jusqu'à vous jusqu'à moi
- Pour la critique et la patience
- L'optimisme et l'ennui
- Pour toutes les personnes
- Qui se tiennent
- Qui se sont tenues un jour à mes côtés
- Merci mille fois
- Et une
- Grosse
- Bise ! »
- May Ayim, « Postface », *Blues en noir et blanc*, Ypsilon éditeur, Trad de l'Allemand par Lucy Lamy et Jean-Philippe Rossignol, p. 228-230

CONCOURS D'ENTRÉE

Avril-Mai 2024

ÉPREUVE D'ANGLAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Vous devez répondre à la question ci-dessous en une vidéo d'une minute face caméra.

⇒ **SUJET** : Why would you choose to study at l'École supérieure d'art Pays Basque?

ÉPREUVE PLASTIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets proposés pour l'épreuve plastique via le format de votre choix (cela peut être un pdf, des images, vidéos, sons, etc.).

⇒ **SUJET A**

Ce que l'on dit n'est pas entièrement contenu dans ce que l'on dit.

Il est impossible de tout montrer.

On ne peut que simplifier ce que l'on souhaite montrer.

Fort-e de ce constat, vous vous attacherez à trouver et observer une chose simple afin de tenter de faire la représentation de ce qui justement échappe.

⇒ Visuels en annexe 1, pages 4 et 5

⇒ **SUJET B**

« Je pense que les gens considèrent ces nouveaux systèmes comme des outils, les artistes en particulier. Mais pour d'autres... il y a eu un vrai moment de peur. Est-ce un outil ou une créature que nous avons fabriqué ? Il faudra interpréter cela. »

Cette déclaration de Sam Altman – dirigeant d'Open AI – évoque l'avènement des IA à travers Chat GPT et les générateurs d'images qui ont bouleversé notre rapport à la création. Ce n'est que le début, mais les artistes se saisissent déjà de cette révolution pour produire des œuvres.

En vous inspirant des exemples en annexe, réalisez une production qui explicite votre rapport aux intelligences artificielles.

⇒ Visuels en annexe 2, page 6

1



2



3



4



1. Giorgio Morandi

Nature morte
Huile sur toile - 1955

2. Rachel Harrison

All in the family
Bois, polystyrene, ciment, fil de fer, peinture acrylique et aspirateur Hoover 2012

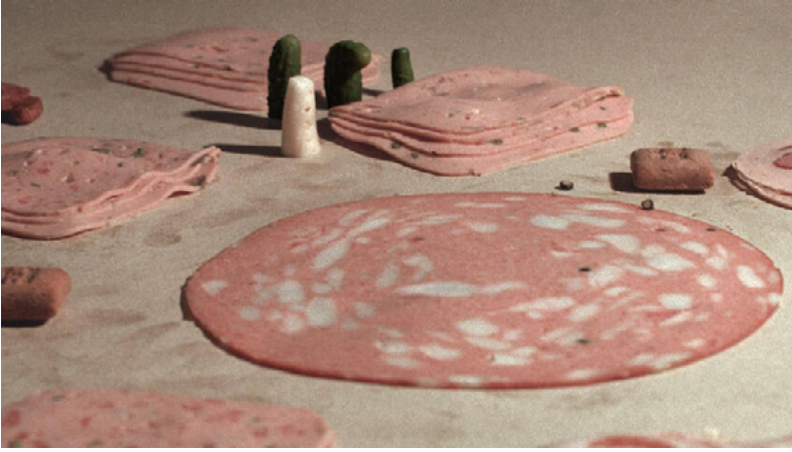
3. Saverio Lucariello

Les choses en soi, les affections
Epreuves Chromogènes - 1996

4. Amélie Von Wulffen

sans titre
Mixed média sur papier - 2003

5



7



8



6



5. Peter Fischli & David Weiss

Au magasin de tapis
Photographie 24x36 cm - 1979

6. Isa Genzken

sans titre
Assemblage - 2012

7. Laure Prouvost

I hope you don't mind
Métal, plâtre, écran - 2018

8. Andy Hope 1930

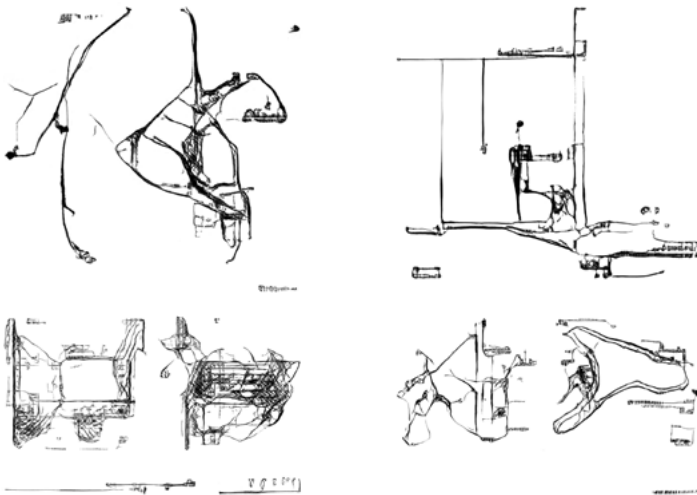
Xeneta
Huile sur toile - 2005



1. Bjork

Kórsafn, 2023

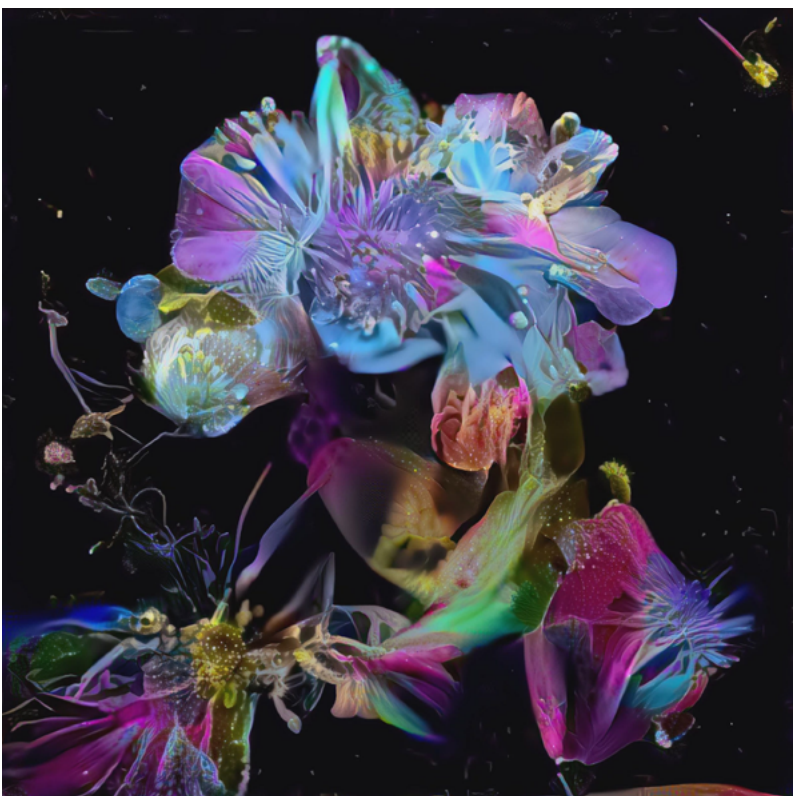
Chanson basée sur l'intelligence artificielle qui évolue au fil de ce qu'il se passe dans le ciel.



2. Veronique beland

*Le scientifique de l'espace :
point sur la conception, 2023*

*Intelligence machinique capable de créer de nouveaux engins spatiaux à partir d'un corpus d'archives



3. Sofia Crespo

Neural Zoo, 2021

Photographies, êtres et plantes synthétiques réalisés en IA