

CONCOURS D'ENTRÉE

1^{re} session - Avril 2022

PROTOCOLE DE TRANSMISSION DES RÉPONSES AUX ÉPREUVES THÉORIQUE, PLASTIQUE ET DE LANGUE ET DU PORTFOLIO

Afin d'optimiser le traitement des épreuves anticipées, nous demandons à tous les candidats d'observer le protocole de réponse suivant.

TRANSMISSION PAR MAIL

Les compositions théoriques, plastiques et le portfolio devront être transmis EN UN SEUL ENVOI par mail à l'adresse admission@esa-paysbasque.fr avant le lundi 18 avril inclus.

En raison du poids des fichiers transmis, le candidat pourra opter pour un service en ligne de transfert de fichiers tel wetransfer, Framadrop, ou autre.

Attention : merci de ne pas utiliser le service Google Drive.

POIDS ET TYPES DE FICHIERS

Merci de ne pas transmettre dans la mesure du possible de fichiers son ou vidéo trop volumineux, et de les rendre disponibles en ligne sur des plateformes de type youtube, vimeo, soundcloud, etc.

Les candidats veilleront à ce que le poids total des fichiers transmis n'excède pas 100Mo.

ORGANISATION DES DOSSIERS ET FICHIERS

Tous les dossiers et fichiers doivent être intitulés au format : *Nom_Prénom_Contenu*

Il est demandé au candidat d'organiser son envoi en 4 dossiers :

- **Épreuve théorique**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpThéorique*

Contenu : un fichier pdf

- **Épreuve d'anglais langue étrangère**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpAnglais*

Contenu : un fichier vidéo d'une minute max.

- **Épreuve plastique**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpPlastique*

Contenu :

- Images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés (cf. Poids et types de fichiers)

- **Portfolio**

Nom de dossier : *Nom_Prénom_Portfolio*

Contenu :

- Dossier, images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés (cf. Poids et types de fichiers)

CONCOURS D'ENTRÉE

1^{re} session - Avril 2022

ÉPREUVE THÉORIQUE

Vous choisirez l'un des deux sujets proposés pour l'épreuve théorique.
Vous avez jusqu'au **lundi 18 avril inclus** pour transmettre votre composition
en [un fichier au format pdf](#).

➤ SUJET A

Joy Harjo, poétesse amérindienne cherokee et creek, affirmait dans l'émission La Grande Table sur France Culture en janvier 2020 :

« Nous avons tous beaucoup de professeurs : bien sûr nos parents, les végétaux, les animaux, tout notre vécu ; l'un de mes meilleurs enseignants a été l'Océan Pacifique à Hawaï : j'y ai appris à piloter des canoës ; mais aussi ma grande-tante Loïs Harjo qui m'a appris énormément de choses sur notre culture, sur notre peuple. Il y a aussi des enseignants qui sont des poètes qui vous enseignent des choses ; l'arc-en-ciel est aussi quelqu'un qui vous enseigne quelque chose. Certains de nos professeurs, nous ne les rencontrons pas en personne ; parfois, c'est en rêve qu'on les croise, ou dans les livres, ou parfois de façon spirituelle ».

Au-delà des enseignants de l'institution scolaire classique que vous avez pu croiser, quels sont donc ces expériences « buissonnières » qui vous ont permis d'acquérir des savoirs et savoir-faire singuliers ?

En deux pages maximum, vous décrierez dans un premier temps ces situations, expériences, personnes rencontrées, et dans un second temps vous expliquerez en quoi elles vous ont appris « à voir » et « à faire » particulièrement.

➤ SUJET B

L'artiste Marina Abramovic affirmait lors d'une conférence en 2015 que « *Nous faisons toujours des choses qui nous plaisent, et c'est pour ça que nous ne changeons pas. Rien ne se passe si vous faites toujours de la même façon. Ma méthode est de faire les choses qui me font peur, celles que je ne connais pas, d'aller là où personne n'est allé. Et cela inclut aussi l'échec. Je pense que l'échec est important, car on expérimente, on peut échouer. Si on n'essaye pas, et qu'on échoue pas, on ne fait que se répéter, encore et encore.* »

Dans un texte de deux pages maximum, vous discuterez de cette méthode revendiquée par Marina Abramovic en vous appuyant sur des démarches et travaux d'artistes ou des expériences personnelles pour venir confirmer ou infirmer celle-ci.

ÉPREUVE D'ANGLAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Vous devez répondre à la question ci-dessous en une vidéo d'une minute face caméra.
Vous avez jusqu'au **lundi 18 avril inclus** pour transmettre votre réponse en [un fichier vidéo](#).

➤ **SUJET** : Who is your favorite artist, and why ?

CONCOURS D'ENTRÉE

1^{re} session - Avril 2022

ÉPREUVE PLASTIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets proposés pour l'épreuve plastique.

Vous avez jusqu'au **lundi 18 avril inclus** pour transmettre votre réponse
au format de votre choix (cela peut être un pdf, des images, vidéos, sons, etc.).

➤ SUJET A

Soyons Réalistes !

Dans son dictionnaire du diable, écrit en 1906, Ambrose Gwinett Bierce, écrivain américain, définit le réalisme comme l'art de dépeindre la nature telle qu'elle est vue par les crapauds, le charme qui ressort d'un paysage peint par une taupe, ou d'une histoire écrite par un asticot.

En suivant cette définition de Bierce, vous réaliserez un travail réaliste. Vous pouvez utiliser indifféremment le dessin, la peinture, la photographie ou la vidéo.

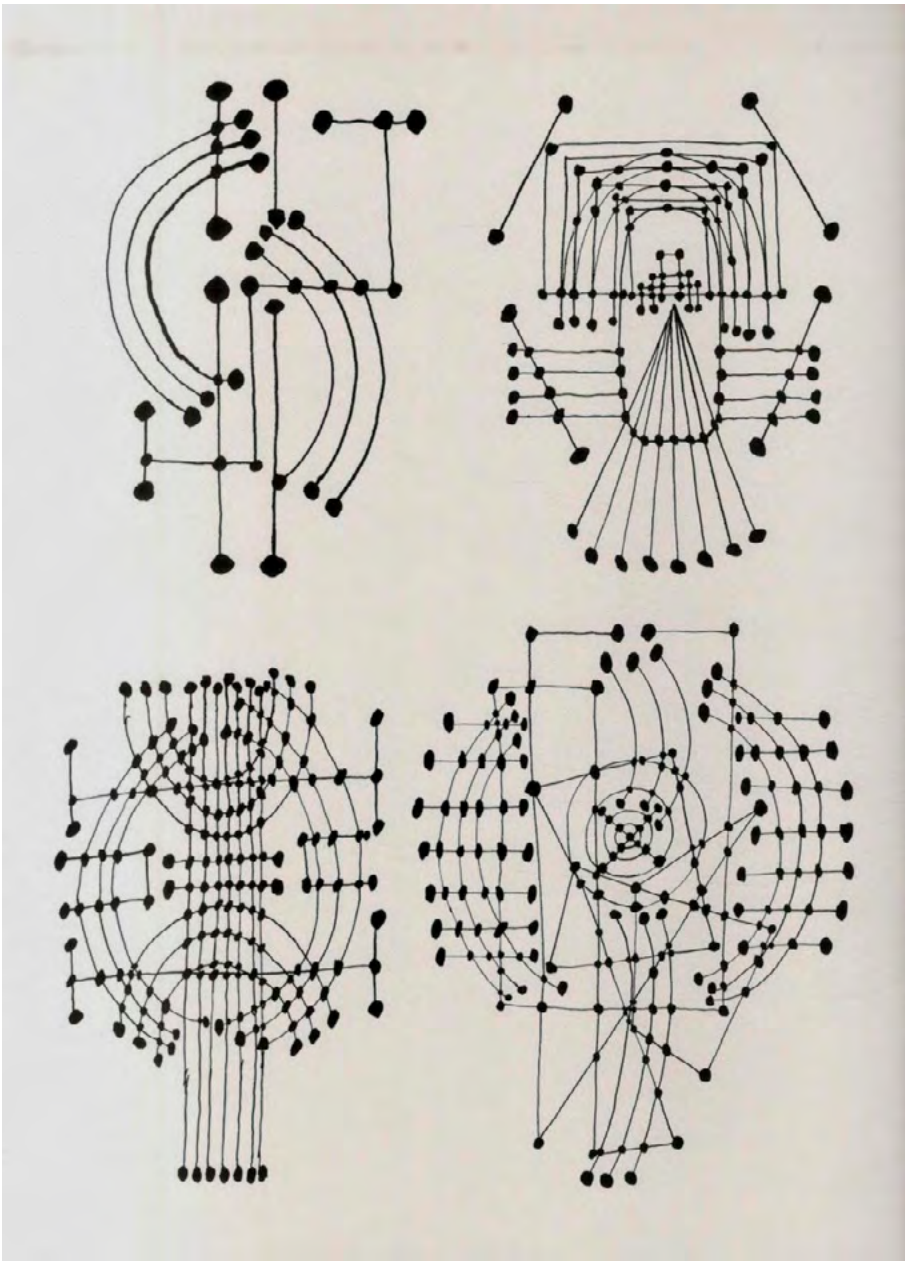
➤ SUJET B

L'espace

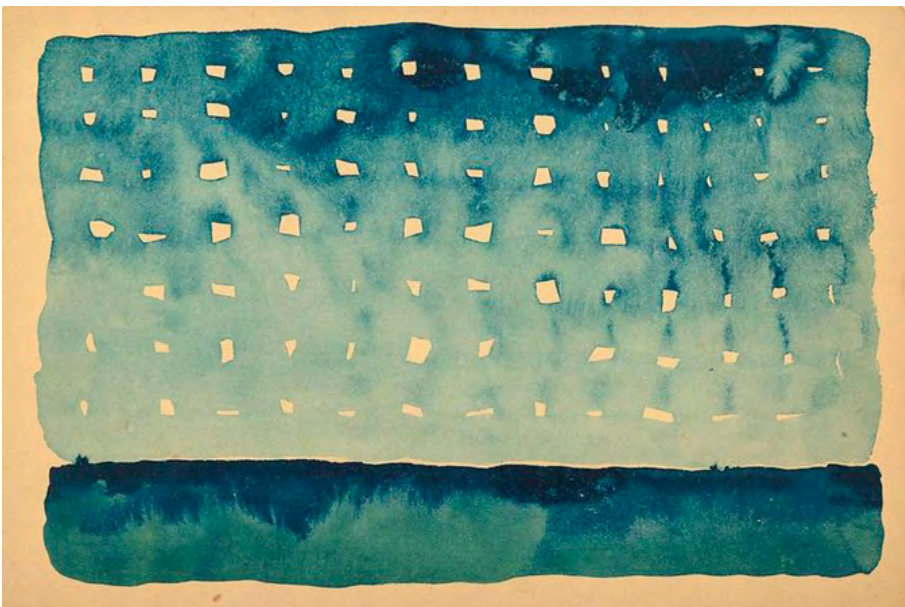
Parler de l'Espace, c'est convoquer l'imaginaire des humains depuis la nuit des temps jusqu'aux dernières avancées technologiques. Déployé autant dans le passé que dans le futur, l'Espace est une source de fantasme, de peur et d'espoir.

Il a aussi inspiré de nombreux artistes, qui se sont appropriés cette thématique pour produire des pièces singulières et originales (cf. images pages suivantes).

En utilisant les outils et techniques de votre choix, vous réaliserez une production originale traduisant votre vision de l'Espace.



Pablo Picasso
Constellations, 1924



Georgia O'Keeffe
Starlight Night, 1963



Alexander Calder
Universe, 1934



Tom Sachs
Space Program, 2007



Ilya and Emilia Kabakov
*L'homme qui s'est envolé dans
l'espace depuis son appartement,*
1985



Mariko Mori
Wave UFO, 1999